

# LA PETITE FILLE SUR LA BANQUISE

*Tu as neuf ans.*

*Un dimanche de mai, tu rentres seule  
de la fête de l'école.*

*Un monsieur te suit.*

*Après, la confusion.*

*Année après année,  
Avancer dans la nuit.*



*une chambre  
à soi*

## Note d'intention

Adélaïde Bon et le trompettiste Thomas Boffelli traduisent, à deux souffles, les émotions soulevées par ce récit autobiographique.

Elle y raconte comment, 23 ans après le viol dont elle a été victime enfant, un appel de la police est venu réveiller une histoire profondément enfouie.

La musique se construit au fil du texte, comme un écho aux mots d'Adélaïde. Elle évolue à son rythme, venant appuyer ou faire contrepoint à ses paroles, et à l'émotion qui s'en dégage.



# Les Intervenants



## Adélaïde Bon

*Autrice et Comédienne*

Adélaïde Bon est autrice, comédienne et lectrice à voix haute.

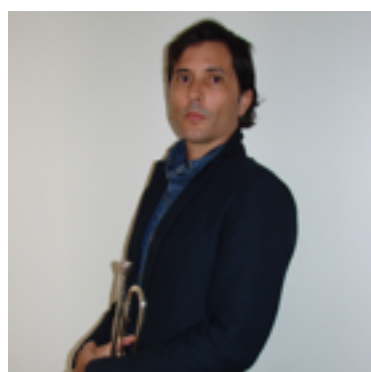
Née en 1981 à Paris, elle suit des études en classe préparatoire. Après une licence de lettres à la Sorbonne, elle intègre un conservatoire d'art dramatique, puis l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris.

Comédienne dans le théâtre public et à la télévision, elle a également conçu et interprété de nombreuses lectures spectacles dans des usines, des trains, des écoles, des musées.

Elle est formée aux outils de l'éducation populaire et anime des ateliers relatifs aux questions de l'égalité femme/homme.

Depuis petite, elle écrit, mais longtemps, elle a couru derrière les mots sans parvenir à les saisir. Comédienne, elle se laissait traverser par les mots des autres, mais elle courait toujours, elle cherchait, jusqu'à comprendre que pour écrire des histoires, il lui fallait commencer par la sienne.

[La petite fille sur la banquise](#) est son premier livre, un récit, publié chez Grasset en mars 2018, puis au Livre de Poche, où il a reçu le Prix des lecteurs. Il a été traduit en sept langues. Aujourd'hui, elle consacre enfin l'essentiel de son temps à l'écriture.



## Thomas Boffeli

*Trompettiste*

Trompettiste, compositeur parisien, Thomas Boffeli a joué et écrit pour différents orchestres de jazz, pour le cinéma ou le théâtre.

Il rencontre Adélaïde Bon en 2018, avec laquelle il entretient tout de suite une complicité évidente — le souffle, au service d'un texte.

La même année, il enregistre un premier disque : *Howls* (septembre 2019).

Une ambition à chaque fois : en revenir à l'essentiel. Bannir la performance. Restituer quelque chose d'évident. Un hurlement intime..

# L'Intervention

À partir de 15 ans.

À l'issue du spectacle, nous proposons une rencontre informelle entre les spectateurs qui le souhaitent et Adélaïde Bon. Il y a souvent beaucoup d'émotions dans le public, et nous avons pu expérimenter comme un tel temps de questions réponses permet d'atterrir en douceur.

Le dispositif est léger, l'important étant qu'on puisse avoir un beau noir dans la salle.

Matériel: 2 pupitres, 1 tabouret haut, une petite table

Son: soutien son pour la trompette et micro lecture pour Adélaïde, diffusion d'un fichier audio à la fin du spectacle.

Lumière: un vrai noir salle / plan feu simple et intimiste mais gradation du froid au chaud au fur et à mesure.

Durée du spectacle : 1 heure

Coût du parcours

**1 050€** + frais de déplacement

Possibilité de forfait, tarif dégressif pour plusieurs représentations



# Coordonnées

**Adélaïde Bon :**

0681296768 - [adelaidebon@icloud.com](mailto:adelaidebon@icloud.com)

## La Compagnie une chambre à soi

**Adresse :**

23 boulevard de Verdun 76000 Rouen

**Stéphanie Delanos (administratrice) :**

[compagnie.unechambreasoi@gmail.com](mailto:compagnie.unechambreasoi@gmail.com)

**Le site web :**

[www.cieunechambreasoi.fr](http://www.cieunechambreasoi.fr)

une chambre  
à soi